

DMC Services

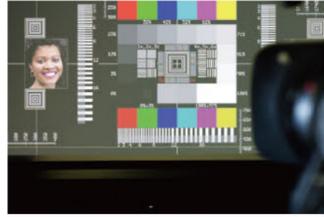
FutureLearn



英国のオンライン教育プラットフォーム FutureLearnにてコース開発、公開をしています。情報科学などの先端分野や、慶應義塾が保有するアーカイブを活かした日本文化に関する内容を世界に向けて配信しています。

We develop and publish courses on the UK online education platform FutureLearn, delivering content to the world on cutting-edge fields such as information science and Japanese culture using Keio University's archives.

DCI compliance test



ハリウッドスタジオによって構成される Digital Cinema Initiatives (DCI) が提唱するデジタルシネマ機器の仕様書に基づくデジタルシネマ機器のコンプライアンス認証テストを実施しています。

We provide compliance testing services for digital cinema systems based on the Digital Cinema System Specification advocated by Digital Cinema Initiatives (DCI), a joint venture of Hollywood studios.

Video Production (映像制作)



慶應義塾内の研究・教育活動支援の一環として、塾内のイベントや研究活動・成果等の映像制作を行っています。高品質な映像で記録に残し、デジタルアーカイブとしても保存できます。

As part of our support for research and educational activities at Keio University, we produce videos of events, research activities, and results within the university. These high-quality videos are recorded and can be saved as digital archives.

Access



慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター
〒223-8523 神奈川県横浜市港北区日吉本町 2-1-1 慶應義塾大学日吉キャンパス西別館 1
Tel : 045-548-5807 (代表) Email : info-dmc@adst.keio.ac.jp
Hiyoishi Campus West Annex 1, 2-1-1 Hiyoishoncho, Kohoku-ku, Yokohama, Kanagawa 223-8523
Tel : (+81) 45-548-5807 Email : info-dmc@adst.keio.ac.jp

【事務窓口時間】
平日 9:00-17:00
(11:30-12:30は昼休みのため閉室)
※土曜・日曜・祝日・義塾の定めた休日(福澤先生誕生記念日:1月10日、開校記念日:4月23日)ならびに夏季、年末年始等の大学日吉キャンパス事務休業期間には閉室いたします。
※DMC研究センター内にはエレベーター・車イス用トイレ等の設備がありません。館内の移動にご心配のある方は事前にご相談ください。



www.dmc.keio.ac.jp



Research Institute for Digital Media and Content, Keio University

沿革

2004

慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究機構設立 (文部科学省科学技術振興調整費「戦略的研究拠点育成プログラム」による) [~2008]
DMC established by MEXT (based on Encouraging Development of Strategic Research Centers, Special Coordination Funds for Promoting Science and Technology, MEXT [~2008])

2008

Digital Cinema Initiatives, LLC (DCI) とコンプライアンス認証テストのライセンス契約を締結
Concluded license agreement with DCI (Digital Cinema Initiatives, LLC) for its compliance test plan

2010

デジタルメディア・コンテンツ統合研究機構の改組によりデジタルメディア・コンテンツ統合研究センターを設置
Reorganized DMC

2013

私立大学戦略的研究基盤形成支援事業に採択 [~2017]
Selected as MEXT-supported program for Strategic Research Foundation at Private Universities [~2017]

2014

慶應義塾大学で行われてきた HUMI 等のプロジェクトのデジタル資産を承継
Inherited digital assets of HUMI projects at Keio University

2015

FutureLearn (英国のMOOCsプラットフォーム) に、慶應義塾大学が日本から初めて参加し、DMCが実務を担当
Keio University joined FutureLearn (U.K. MOOC platform) as first partner from Japan, with DMC in charge of implementation

2016

FutureLearn「古書から読み解く日本の文化：和本の世界」と「日本サブカルチャー入門」の2コースを開講。
Launched two courses on FutureLearn: "Japanese Culture Through Rare Books" and "An Introduction to Japanese Subcultures."

~2025

2011年から続くシンポジウムを年1回開催。情報・知・ネットワークに関するテーマを文理それぞれの視点を交えて学際的に探究している。
FutureLearn: 15コース (2025年12月現在) *日英2か国語 (一部、日本語のみ・英語のみのコースあり)
DCIコンプライアンステスト: 6件 (2024年度実績)
映像制作: 34件 (2024年度実績)
The symposium has been held annually since 2011. It explores interdisciplinary themes related to information, knowledge, and networks, combining perspectives from both the humanities and sciences.

アストラーベ /
© The Trustees of the British Museum.
Shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) licence.





デジタル・ヒューマニティーズ研究&教育

安形 麻理
Agata Man

DMC研究センター副所長
慶應義塾大学 文学部 教授

研究分野 / 書誌学(西洋)、
デジタル・ヒューマニティーズ



西洋の歴史的な本を対象とする書誌学に、デジタル技術を融合させた研究を進めています。貴重な文化遺産をデジタル化して次世代に継承することに加え、デジタル・ヒューマニティーズ教育の推進を通して、そこからいかに新しい知を導くかという道を探りつつあります。

I am advancing research that merges digital technologies with the bibliography of historical Western texts. Beyond simply digitizing cultural heritage for future preservation, I strive to forge new pathways for extracting innovative insights through the advancement of Digital Humanities education.

美術史とグーテンベルク聖書

池田 真弓
Ikeda Mayumi

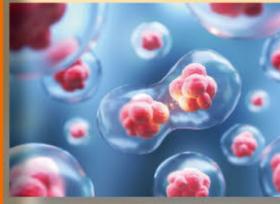
慶應義塾大学 理工学部 准教授

研究分野 / 中・近世ヨーロッパ
美術史、書物史



「グーテンベルク聖書」は、はじめヨーロッパ初期活版印刷本を、美術史と書誌学の手法を中心に、科学分析やデジタル画像分析も用いて研究しています。印刷本に描き入れられた装飾の分析から、活版印刷術発明直後の本の製作、流通、使用に関する実態を掘り起こそうと試みています。

I study early printed books from Europe, including the Gutenberg Bible, using art historical and bibliographical approaches, as well as scientific and digital analyses. By examining decorations of these books, I aim to uncover the circumstances surrounding the production, distribution, and use of books in the first decades following the invention of typography.



世界が作られていることを肯定的に考える

荒金 直人
Arakane Naoto

慶應義塾大学 理工学部 教授

研究分野 / 哲学全般と科学論



世界は作られている、知識は作られている、情報は作られている、このことを肯定的に考える道筋を見出したい。作られた世界の確かさを前提に少しでも確かな世界を作ろうとすること、そうするしかないということ大前提にすること、このことによって私たちは情報とより良く付き合っているはずだ。

The world is constructed, knowledge is constructed, and information is constructed. I want to find a way to think positively about this. By trying to create a world that is at least a little more certain, while accepting the uncertainty of the constructed world, and by accepting that this is the only option, I believe we can better interact with information.

科学技術による文理共創の試み

見上 公一
Mikami Koichi

慶應義塾大学 理工学部 准教授

研究分野 / 科学技術社会論



科学技術社会論という分野を専門としており、科学・技術の歴史的な展開や経済・政策との関わりなど、社会との関係に広く関心を持ち研究を行っています。特に関心を持っているのは生命科学の領域で、ゲノム科学に代表される生命の情報化やデザインの流れが私たちの社会をどう変えるのかについて考えています。

My research is called Science and Technology Studies, studying the relationship between science, technology, and society, including their historical development and interaction with politics and economy. I am interested in life sciences and biotechnology; my research concerns the social significance of genomics, which has turned life into an information system and a subject of human design.



適応的でセキュアな新しいネットワークの実現

重野 寛
Shigeno Hiroshi

慶應義塾大学 理工学部 教授

研究分野 / コンピュータネットワーク



デジタルメディアの連携と流通を支えるネットワーク基盤を構築します。コンピュータネットワークやモバイル・ユビキタス計算、動的に変化する無線ネットワークの研究に取り組んでいます。現実世界の不確実な状況下で、確かな通信や時空間情報の処理を実現すること。その研究を通じて、実世界とサイバー空間がより良く連携する情報社会に貢献したいと考えています。

We construct network infrastructures for the collaboration and distribution of digital media. Our research focuses on mobile computing and dynamic wireless networks. By achieving reliable communication and spatio-temporal processing despite uncertain real-world conditions, we aim to contribute to a society where physical and cyber spaces are better integrated.



Physical User Interface

杉浦 裕太
Sugura Yuta

慶應義塾大学 理工学部 准教授

研究分野 / バーチャルリアリティ、
実世界インタフェース、ライブ
スタイルコンピューティング



フィジカルユーザインタフェース (PUI) は、身体の動きや身の回りのモノ、環境そのものを情報や表現の媒体として捉えるアプローチです。DMCでは、こうしたPUIの在り方をデザインし、デジタル技術が意識されることなく生活に溶け込む新しいメディア体験を探索しています。

Physical User Interface (PUI) is an approach that treats body movements, everyday objects, and the environment itself as mediums for information and expression. At DMC, I design the future of PUI to explore new media experiences where digital technology seamlessly integrates into daily life, functioning intuitively without the user being consciously aware of its presence.



「知のエコシステム」の探究

DMC 研究センターは、「知のエコシステム」の構築を目指すユニークな研究拠点です。知のエコシステムとは、人類がその歴史の中で獲得・継承してきた知や、世界中で日々生み出される膨大な量の情報が社会に流通することで、新たな情報や知を創出するという、情報と知の循環の理想形です。多様な専門性を有する所員構成を強みに、人々の生活を豊かにし文化を育む情報と知の循環のあり方を議論し、その実現に向けて歩みを進めています。

DMC Institute is a unique research institute that aims to construct an ideal form of "knowledge ecosystem". This is where the massive amounts of information that are generated daily, as well as the knowledge acquired and inherited by humans throughout history, circulate within society to generate new information and knowledge. Through lively discussions among members with diverse areas of expertise, we strive to advance an ideal model for the circulation and sharing of information and knowledge that will enrich our lives and foster our cultures.

慶應義塾大学デジタルメディア・コンテンツ統合研究センター所長 金子 晋丈



研究教育ネットワーク開発

大川 恵子
Okawa Keiko

慶應義塾大学 グローバルリサーチ
インスティテュート(KGR) 特任助教

研究分野 / デジタルコミュニ
ケーションと教育環境



デジタルコミュニケーションと教育環境。グローバル教育・遠隔教育・オンライン教育・MOOC、ソーシャル・ラーニング等、新たな学びに関する研究。アジア太平洋地域のレジリエント社会のための研究・教育ネットワーク開発および高等教育協力と人材育成。

Digital communication and education environments. Research on new learning, including global education, remote education, online education, MOOCs, and social learning. Higher education collaboration in Research & Education Network development and human resource development for the Asia Pacific Resilient Society.

文化資源を開くグローバルな学び

宮北 剛己
Miyakita Goki

慶應義塾大学 ミュージアム・コモンズ 専任講師

研究分野 / デジタル人文学、セマンティック・ウェブ、情報デザイン、
ユーズエクスペリエンス・デザイン



デザインリサーチおよびデジタル人文学の分野で、文化資源のデジタル化に係るデザイン理論、手法や実装に関して研究しています。DMCでは、FutureLearnを通じたオンラインコースのデザイン・開発に従事しており、専門性や国の違いを超えて、市井の人々も交えて文化資源の新たな価値 (value) を共創しています。

My research focuses on design theory, methodology, and implementation for digitalizing cultural resources in Design Research and Digital Humanities. At DMC, I design and develop online courses via FutureLearn. Through these initiatives, I facilitate the co-creation of new value for cultural resources by bridging different disciplines and nationalities, involving experts and the general public.

デジタル時代の映像デザイン

有馬 俊
Arima Shun

慶應義塾大学 グローバルリサーチ
インスティテュート(KGR) 特任助教

研究分野 / 映像制作、
リサーチ・スループ・デザイン



専門は映像制作、リサーチ・スループ・デザイン、デザインフィクション、ヒューマン・コンピュータ・インタラクションデザイン、オンライン学習デザイン等です。インターネット、デジタル時代における映像メディア・コンテンツの可能性をデザイン実践を通して探求し、映像メディアを活用した創造的な社会の実現を目指しています。

My areas of expertise are Videography, Research through Design, Design fiction, Human-computer interaction design, and Online learning design, among others. Dr. Arima explores the potential of video media and content in the age of the Internet and digital technology through design practice, aiming to realize a creative society that makes use of video media.

Inclusive Museum Design

イミン アラヌル
Yimin Alinuer

慶應義塾大学 グローバルリサーチ
インスティテュート(KGR) 特任助教

研究分野 / オブジェクト・ベースト
ラーニング、ミュージアム教育、オンライン
コミュニティの構築、および包摂性
プラットフォームの実践的応用



私の研究は、Object-Based Learning(OBL) およびインクルーシブなミュージアム・デザインに焦点を当て、モノ(資料)やナラティブ、物質文化がどのように多様な人々の文化遺産への関わりを支えるかを探究しています。DMCでは、FutureLearnコースの開発・運営に携わり、包摂的でグローバル志向の学習コミュニティの構築に取り組んでいます。

My research focuses on Object-Based Learning (OBL) and inclusive museum design, exploring how objects, narratives, and material culture support diverse engagement with cultural heritage. At DMC, I develop and facilitate FutureLearn courses, drawing on my experience in multicultural workshops and cross-cultural communication.

情報パーソナライズ技術の追究

山下 剛志
Yamashita Tsuyoshi

慶應義塾大学 DMC研究セン
ター 特任助教

研究分野 / ネットワーク解析、
データマイニング、情報システム



多種多様な情報資源をネットワークとして結びつけることで、個々のユーザが知識空間を自在に拡張しながら情報探索できるパーソナライズ技術の研究をしています。これにより近年の特化型 AI では扱いきれない広範な情報をスケラブルに解析し、ユーザ自身が知識の流通と活用を主体となる世界の実現を目指しています。

My research focuses on personalized technologies that connect diverse information resources into flexible networks. This enables users to expand their knowledge and explore information in flexible ways. This approach overcomes the limited capabilities of recent specialized AI models. Through such networking-based personalization, users become primary agents of information distribution and utilization.

生成 AI・LLM

シン アンドリュー
Shin Andrew

慶應義塾大学 理工学部 助教

研究分野 / 自然言語処理、ニュー
ロシブネットワークAI、画像認識、
大規模言語モデル、生成AI



深層学習による人工知能 (AI) は、パターン認識において顕著な成果を上げていますが、構造的な理解が必要な課題においては限界があります。シンボリック AI の要素を統合することは、こうした課題を克服する手段となり得ます。ニューロ・シンボリック AI を用いて、より信頼性が高く効率的な AI の構築を目指しています。

While modern artificial intelligence (AI) based on deep learning has achieved remarkable success in pattern recognition, it still faces significant limitations in tasks that require structural understanding. Integrating elements of symbolic AI offers a promising path to overcoming these challenges. Our goal is to pursue a neuro-symbolic AI approach to build more trustworthy and efficient systems.

